**الباب الثاني**

**الإطار النظري**

1. **مفهوم علم البلاغة**

إن أصل الكلمة "بلاغة" من أصل الكلمة "بلغ" التي لها نفس معنى الكلمة "وصول" مما يعني الوصول إلى الوجهة، على الهدف وفعالة.[[1]](#footnote-1) وفي اللغة البلاغة هي الوصول والانتهاء أي بلغ، وإذا ذهب إلى القاموس المناور، كان "البلاغة" لها معنى الطلاقة.[[2]](#footnote-2) وفي المعنى الأخرى كلمة بلاغة إيصال تعبير ذي معنى كامل للقارئ أو المستمع، يمكن للتعبيرات عالية القيمة والناضجة سواء في شكل الشعر أو النصار أن تجلب القارئ أو المستمع إلى ذروة الفرح والإعجاب والرحمة.[[3]](#footnote-3) وقال الإمام الأخضري، أن البلاغة علم يدرس فصاحة الكلام وهي من ثلاثة جوانب المرتبطة يعني: علم البيان، وعلم البديع، وعلم المعاني. وإذا ذهب إلى قول علي الجارم أن البلاغة تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون، وهو أيضا علم يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب.[[4]](#footnote-4)

ويدرس علم البلاغة يحتوي على نظريات تتعلق بكيفية نقل التعبيرات وهو ما يستحق البلاغة نفسها. وإن العبارة المليئة بالبلاغات تنبثق من عدم التفكير البسيط، وإنها تنطوي على العواطف والمشاعر واختيار الأسلوب الصحيح وخيال قوي هي بعض العناصر في العلوم الأدبية، البلاغة أحد من هذه العناصر وتعتمد قيمة الكلام المحتوي على البلاغة على مدى استيفاء التعبير لمتطلبات الموقف والظروف. والبلاغة يفحص المعاني الواردة في اللغة العربية، وليس فقط المعنى الصريح، ولكن أيضا المعنى الضمني في اللغة.

1. **مفهوم علم المعاني**

إن علم المعاني هو علم الذي يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق لمقتضى الحال، مع وفائه بغرض البلاغي يفهم ضمنا من السياق وما يحيط به من القرائن أو علم يبحث تأتي معبرة عن المعن المقصود.[[5]](#footnote-5) في علم أصول اللغة يعني المعاني هو المعنى أو الغرض أو المعنى الذي هو صيغة الجمع للكلمة ويعرف خبراء المعاني معني التعبير على أنه تعبيرات من خلال أقوال حول شيء موجودة أو يتبادر إلى الذهن أو في نسمي صورة العقل، كما هو الحال في المصطلحات، ومعرفة معاني، وهو الذي علم معرفة الأشياء عن اللغة العربية وفقا لمتطلبات المواقف والشروط.[[6]](#footnote-6)

وقد اهتم البلاغيون العرب بتطوير هذا العلم، وتقسيمه علم المعاني إلى عدة بابٍ يدرس كل منها جانبًا معينًا، مثل باب اللفظ والمعنى والتصريف والإعراب والاستعمالات، وغيرها. ومن بين هذه الأبواب الهامة في علم المعاني هو باب الإنشاء، الذي يتناول دراسة التراكيب والأساليب اللغوية التي تتبع في بناء الجمل والعبارات.[[7]](#footnote-7) ومن بين الأنواع المختلفة للإنشاء، يأتي إنشاء الطلبي، الذي يدرس كيفية صياغة الجمل الطلبية والأساليب المختلفة التي تتبع فيها.[[8]](#footnote-8) ويشمل باب الإنشاء الطلبي في علم المعاني دراسة تفاصيل هذا النوع من الإنشاء وتحليله.

1. **مفهوم الإنشاء الطلبي**

إن إنشاء الطلابي هو جزء من انوع الانشاء من الكلام في باب دراسة علم المعاني في العلم البلاغة، كما أن الكلام ينقسم إلى قسمين يعني: الخبر، والإنشاء.[[9]](#footnote-9) أما الانشاء بمعنى ما لا يحتمل الصدق والكذب وهو جملة تتطلب وجود مطلب لا يتحقق عند نطق الكلمة، وانسجاما مع قول العلماء أن الانشاء الطلبي يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلاب، لا متناع تحصيل الحاصل.[[10]](#footnote-10)

**١ الأمر**

**للأمر له أربع صور:**

1. فعل الامر

الأمر هو ما دل على حدث في المستقبل.[[11]](#footnote-11)

حركة الأخير في الفعل المضارع مجزوم وأصل الكلمة منه بعدة العمليات أما الكيفيات في تكوين الفعل المضارع هي كما يلي: حذف الحروف المضارعة في الفعل المضارع، وحركة الأخير في اخر الحروف ساكتة.[[12]](#footnote-12)

كما سبيل المثال: "اِحرِصْ عَلَى الخَيْرِ"

1. فعل المضارع المقرون بلام الأمر

الفعل المضارع هو ما دل على حدث يقبل الحال والاستقبال.

صيغة فعل الأمر التي تأتي من فعل المضارع المجزوم بلام الأمر فيحدث فيها تغيير من فعل المضارع إلى فعل الأمر.

كما سبيل المثال: "لِتَحرصْ عَلى الخَيرِ"

1. اسم فعل الأمر

الاسم كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمن وضعا.

الاسم كلمة دلت على معنى يدل عليه الفعل لكن الاسم لا يقبل علامات الفعل وقد يكون الاسم والفعل لهما معنى فعل الأمر

كما سبيل المثال: "حي على الصلاة حي على الفلاح"

1. المصدر النائب عن فعل الأمر

المصدر في اللغة العربية هو رأس اللفظ والمصدر يجيء ثالثا في التصريف اللغوي أي بعد الفعل المضارع.

كما سبيل المثال: عَلَيْكَ بالخيرِ

**الفائدة الحقيقية لفعل الامر:**

هو طلب تنفيذ الفعل على وجه الإلزام والإجبار والاستعلاء.

**الفوائد البلاغية لفعل الامر:**

يخرج الأمر عن معناه الحقيقي ليثير الانتباه ويوقظ الذهن ويعمل العقل ويأخذ المتلقي إلى ما وراء الظاهر ويمتع النفس بالمشاركة الوجدانية بين المتكلم والسامع أو المتلقي ليفيد الفوائد التالية:

1. الدعاء

وذلك إذَا جاء الأمر من الأقل إلى الله تعالى، مثل: قَالَ رَبّ اغفرْ لِي وَلأَخي وَأَدخِلنَا في رَحمَتكَ وَأَنتَ أَرحَمُ الرَّاحِمينَ.

اغفر: فعل أمر يفيد الدعاء والأحسن أن نقول: فعل دعاء إذ جاء الأمر من الأقل إلى الله سبحانه وتعالى.

1. الرجاء

وذلك إذَا جاء الأمر من الأقل إلى الأعلى.

مثل قولك للمعلم: اشرح هذا الدرس.

اشرح: فعل أمر يفيد الرجاء إذ جاء الأمر من الأقل إلى الأعلى وهو المعلم.

1. الالتماس

وذلك إذا جاء الأمر من شخص إلى شخص مساو له في المكانة والمستوى أو بين شخصين متساويين في الدرجة والمنزلة.

مثل قولك لصديقك: اسمع إلى كلام الأستاذ يا يوسف.

اسمع: فعل الأمر يفيد الالتماس إذ جاء الأمر بين شخصين متساويين في الدرجة والمنزلة والمكانة.

1. النصح والإرشاد

وذلك إذا جاء الأمر يشمل نصحا وإرشادا مثل قول الأب لابنه: اِجتهد في دراستك يا يوسف.

اجتهد: فعل أمر يفيد النصح والإرشاد إذ جاء يحمل النصح.

1. التهديد والوعيد

وذلك إذا جاء الأمر بما يخالف الواقع ويتضمن ما يخيف.

مثل قول الأب لابنه: اِلعب واترك دروسك وأهملها.

اِلعب: بمعنى فعل الامر يفيد التهديد والوعيد إذ جاء بما يخالف الواقع ويتضمن ما يخيف.

1. التعجيز

وذلك إذا جاء الأمر مشتملا على المستحيل والمحال مما يصعب على المخاطب عمله.

مثل: اُنقُلِ الأَهرَاماتِ من الجِيزَةِ إلى مَدِينةِ نَصرٍ.

1. التمني

وذلك إذا جاء الأمر موجها لغير العاقل.

مثل قولك: اشهدي يا منضدة انى شرحت الدرس.

اشهدي: كل منهما فعل أمر يفيد التمني إذ جاء الأمر موجها لغير العاقل.

1. الذم والتحقير

وذلك إذا جاء الأمر مشتملا على استهزاء وسخرية.

مثل قولك: قفْ مكانك فلست أهلاً للمجد.

**٢ النهي**

للنهي صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بلا الناهية.[[13]](#footnote-13)

**الفائدة الحقيقية للنهي:**

هو طلب الكف عن شيء على وجه الإلزام والاستعلاء. [[14]](#footnote-14)

**الفائدة البلاغية للنهي:**

يخرج النهي عن معناه الحقيقي ليثير الانتباه ويوقظ الذهن ويعمل العقل ويأخذ المتلقي إلى ما وراء الظاهر ويمتع النفس بالمشاركة الوجدانية بين المتكلم والسامع أو المتلقي ليفيد فوائد بلاغية وهذه الأغراض هي:

1. الدعاء

وذلك إذا جاء النهي من الأقل إلى الله تبارك وتعالى.

مثل قوله: ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به.

لا تؤخذنا: أسلوب نهي للدعاء والأحسن أن نقول: أسلوب دعاء إذ جاء النهي من الأقل إلى الله. كذلك ولا تحمل، ولا تحملنا.

1. الرجاء

وذلك إذا جاء النهي من الأقل إلى الأعلى.

مثل قولك للمعلم: لا تسرع في الشَّرح

لا تسرع: نهي يفيد الرجاء إذ جاء النهي من الأقل إلى الأعلى وهو المعلم.

1. الالتماس

وذلك إذا جاء النهي من شخص مساو له في المكانة والمستوى أو بين شخصين متساويين في الدرجة والمنزلة.

مثل قولك لصديقك: لا تتكلم أثناء كلام الأستاذ يا يوسف.

لا تتكلم: أسلوب نهي يفيد الالتماس إذ جاء النهي بين شخصين متساويين في الدرجة والمنزلة والمكانة.

1. النصح والإرشاد

وذلك إذا جاء النهي يشمل نصحا وإرشادا.

مثل قول الأب لابنه: لا تُهمِلْ دِراستِكَ يَا يوسف.

لا تهمل: أسلوب نهي يفيد النصح والإرشاد إذ جاء يحمل النصيحة.

1. التهديد والوعيد

وذلك إذا جاء النهي بما يخالف الواقع ويتضمن ما يخيف.

مثل قول الأب لابنه: لا تذاكر ولا تحفظ.

لا تذاكر: أسلوب نهي يفيد التهديد والوعيد إذ جاء بما يخالف الواقع ويتضمن ما يخيف.

1. التعجيز

وذلك إذا جاء النهي مشتملا على المستحيل والمحال مما يصعب على المخاطب عمله، مثل: لا تشرب ماءً عِشرِين يومًا.

1. التمني

وذلك إذا جاء النهي موجّها لغير العاقل.

مثل قولك: لا تمطري يا سماء.

لا تمطري: أسلوب نهي يفيد التمني إذ جاء الأمر موجها لغير العاقل.

1. الذم والتحقير

وذلك إذا جاء النهي مشتملا على استهزاء وسخرية.

مثل قولك: لا تصعد إلى المجد فلست أهلاً لهُ.

لا تصعد: أسلوب نهي يفيد التحقير والذم.

**٣ الاستفهام**

**تعريفه:**

هو من أنواع الإنشاء الطلبي والأصل فيه طلب الإفهام والاستفسار لمعرفة شيء مجهول لدى المستفهِم أو السائل.[[15]](#footnote-15)

**أدوات الاستفهام:**

الهمزة، ما، هل، من، متي، أين، كيف، كم، أي، أيّان، أنّى.

**الفائدة الحقيقية للاستفهام:**

هي الاستفسار عن شيء مجهول للسائل ويحتاج الجواب، مثل: هل ظهرت النتيجة أم لا؟[[16]](#footnote-16)

**الفوائد البلاغية للاستفهام:**

يخرج الاستفهام عن أصل دلالته إلى معان أخرى كثيرا ما يخرج الاستفهام عن إرادة طلب الإفهام والاستفسار إلى معان أخرى أشار إليها به، ويستدل عليها من قرائن الحال أو قرائن المقال، إذ يستغني البلغاء بعبارات الاستفهام عن ذكر الألفاظ الدالة دلالة صريحة على ما يريدون التعبير عنه من المعاني.

ويخرج الاستفهام عن أغراضه الحقيقية إلى أغراض بلاغية، منها ما يلي:

1. التشويق

إذا كان الاستفهام يشمل ما يثير الانتباه ويدعو إلى التشويق.

مثل قول الله عز وجل: قل أؤنبئكم بخير من ذلكم.

1. النفي

إذا أمكن وضع أداة نفي مكان أداة الاستفهام، مثل قول الله تعالى: قال ومن يقنط من رحمة ربّه إلا الضالون.

هذا استفهام إنكار من الله سبحانه وتعالى وهو بمعنى النفي أي لا أحد يقنط من رحمة ربه.

الضالون: التائهون عن الحق.

1. الفخر

إذا كان الاستفهام يشمل الامجاد والمفاخر بضمير كالمتكلم، مثل: أنا، نحن، مثل قول الشاعر:

نحن هل تدرون من نحن هنا؟ نحن صُنّاعُ الغدِ المبتسِم.

1. التعجب

إذا كان الاستفهام عما يثير الإعجاب والدهشة.

مثل قول الله تعالى: كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون.

الاستفهام في هذه الاية استفهام تعجيبيٌّ فيه التوبيخ والتأنيب والتقريع، فالمعنى أن كفركم بالله مع كونكم كنتم أمواتا فأحياكم ولم تحيوا أنتم أنفسكم، أمرٌ ينبغي أن تعجبوا منه قبل غيركم وأمرٌ يتعجب منه كل العقلاء من أهل الرشد.

1. التعظيم

إذا كان الاستفهام يشمل التمجيد والإشارة، مثل قول الشاعر:

أين الأُلى سجّلوا في الصخرِ سيرتَهم وصغّرُوا كلَّ ذي مُلكٍ وسُلطانِ

تندفع نفس المتكلم حين يرى شيئا عظيما فخما للتعبير عن عظمته وفخامته بأسلوب التعجب أحيانا وبأسلوب الاستفهام أحيانا أخرى.

1. التقرير

إذا كان الاستفهام عن جملة منفية تحمل المخاطب على الإقرار.

مثل قول الله: ألم نشرح لك صدرك. (؟)

بلى، شرحت صدري.

مثل: ألم تنجح في العام الماضي؟ بلى نجحتُ.

1. التوبيخ

إذا كان الاستفهام يفيد التوبيخ والتحقير.

مثل قول الله تعالى: ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا أين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون.

أين شركاؤكم: استفهام للتوبيخ لهم.

1. السخرية والتهكم

ويستعمل الاستفهام عند إرادة التهكم أو السخرية.

ومثل حديث قوم شعيب عليه الصلاة والسلام له كما حكى الله: قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد ءاباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاؤا إنك لأنت الحليم الرشيد.

1. الحسرة والحزن

إذا كان الاستفهام يفيد الندم والحزن على شيء ضاع.

مثل قول الشاعر:

أين أيّام لذّتي وشبابي؟ أتُراها بعد الذّهابِ؟

يمكن معرفة أغراض الاستفهام البلاغية من خلال السياق وحال المخاطب والجو الشعوري المسيطر على الموقف.

1. العتاب

إذا كان الاستفهام يشمل اللوم والعتاب، مثل قول الله تعالى: عفا الله عنك لم أذنت لهم حتّى يتبين لك الذين صدقوا وتعلم الكذبين.

فقول الله له: لم أذنت لهم؟ من ألطف صُوَر العتاب.

1. التهويل والتخويف

وذلك إذا كان المستفهم شيئا مخيفا مثل قول لله تعالى: الحاقة. ما الحاقة. وما أدراك ما الحاقة.

فالاستفهام هنا للتخويف والتهويل.

1. التهديد والوعيد

وقد يهدّد المتكلم باستخدام أسلوب الاستفهام وقد يتوعّد به.

كأن يقول القاضي للمتّهمين الذين لم يثبت جرمهم: ألم تعلموا أنّا قطعنا أيدي الذين ثبتت عليهم جريمة السرقة؟

ألم تعلموا أننا قتلنا من ثبتت عليهم جريمة القتل عمدا وعدوانا؟

1. الإنكار

مثل قول الله تعالى: أيشركون ما لا يخلق شيئا وهم يخلقون. ولا يستطيعون لهم نصرا ولا أنفسهم ينصرون.

هذا استفهام معناه: الإنكار

ما لا يخلق شيئا: أي هذا الشرك باطل بدليل أن هذه المعبودات من دون الله لا تخلق شيئا فهي عاجزة لأن الذي يستحق العبادة هو الخالق.

**٤ التمني**

**تعريفه:**

هو طلب أمر محبوب أو مرغوب فيه يصعب تحقيقه لاستحالته في تصوّر المتمني وقد يكون ممكنا وله أداة أصلية وهي (ليت).[[17]](#footnote-17)

وتستعمل له أدوات أخرى، وهي: (هل، لو، لعل، عسى).

**الفائدة الحقيقية للتمني:**

هي طلب شيء محبوب لكنه مستحيل بعيد المنال، كما تمنى الشاعر أن تدنو له الكواكب لينظم منها عقود مدح لممدوحة،[[18]](#footnote-18) فقال:

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

فالأداة المستعملة في هذا التمني هي (ليت)، والتمني في كلامه ظاهر.

**الفائدة البلاغية للتمني:**

تتحقق الفائدة البلاغية للتمني باستخدام الأدوات غير الأصلية، مثل:

1. هل، لعل

مثل قول الله على لسان الكافرين: فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا أو نرد فيعمل غير الذي كنا نعمل قد خسروا أنفسهم وضل عنهم ما كانوا يفترون.

جاءت (هل) للتمني لأن الأمر لا يمكن حدوثه غير أن شدة التعلق بالأمل والحرص عليه جعل المتمني يستخدم (هل) متوهما إمكانية الحدوث والمقصود على لسان الكافر.

1. لو

هو حرف امتناع الجواب بسبب امتناع الشرط والمراد أن الجواب لم يحدث لأن الشرط لم يتحقق ويستخدمها الأديب لبيان صعوبة المطلوب.

مثل قول الله عز وجل على لسان الكافرين: وقال الذين اتبعوا لو أن لنا كرة فنتبرأ منهم كما تبرءوا منا كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم وما هم بخارجين من النار.

1. عسى

وترجى الشاعر أن يفرج الله عنه الكرب النازل عليه، فقال:

عسى الكربُ الذي أمسَيتُ فيه يكون وراءه فرجٌ قريب.

هذا الكلام من قسم الإنشاء الطلبي وهو من نوع الترجي لأن الفرج أمر مترقب فيه وأداة الترجي فيه كلمة (عسى).

**٥ النداء**

**تعريفه:**

هو جهر الصوت بدعوة أحد ليحضر ولذلك كانت حروف النداء نائبة مناب (أدعو)،[[19]](#footnote-19) أو هو دعوة المخاطب وطلب الإقبال منه بحرف من حروف النداء أو ما ينوب مناب (أدعو).[[20]](#footnote-20)

**أدوات النداء همان:**

(أ، أي، يا، ا، أي، أيا، هيا، وَا)

(أ، أي) لنداء القريب.

(أيا، هيا، ا، يا) لنداء البعيد.

(وَا) للندبة، وهي ينادى بها المندوب المتفجع عليه أو المتفجع منه.

مثل كقوله تعالى: وقل رب زدني علما.

الفوائد البلاغية للنداء:

قد يخرج النداء عن فائدته الحقيقية إلى فوائد أخرى منها:

1. التعظيم

مثل قول الشاعر:

يا أمة من تراث الدهر خالدة مضت ولم تقتبس اثارها الأمم

1. الحسرة

مثل قول الشاعر:

أيا قبر هذا الضيف امال أمه فهلل وكبر وألق ضيفا حاثيا

1. التمني

إذا كان النداء للجماد أو لغير العاقل، مثل قول الخنساء:

أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

1. التوبيخ:

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

1. **مفهوم السياق والقرينة**

السياق يشير إلى الظروف المحيطة بالكلمات أو الجملة التي تؤثر على معناها وتفسيرها. ويمكن أن يشمل السياق الزماني والمكاني والاجتماعي والثقافي واللغوي.[[21]](#footnote-21) أما القرينة فهي عبارة عن دليل أو دلالة تستخدم لتفسير معنى كلمة أو جملة. وتستخدم القرينة في العديد من المجالات، مثل اللغة والقانون والفلسفة والأدب.[[22]](#footnote-22) على سبيل المثال، في اللغة العربية، تستخدم القرينة النحوية لتفسير معنى الكلمات والجمل. وفي القانون، يمكن استخدام القرينة لتفسير معنى النصوص القانونية. وفي الأدب، يمكن استخدام القرينة لتفسير معنى النصوص الأدبية، القرينة والسياق يمكن أن تساعدان في فهم معاني الكلمات والجمل بشكل أفضل وأكثر دقة. ويمكن استخدامهما معًا لتحليل النصوص وتفسيرها.

1. هادي منادي، **البلاغة في علم المعاني** (كونتور: دار السلام للطباعة والنشر، ٩ شعبان ١٤٣٧)، ص. ٧. [↑](#footnote-ref-1)
2. Warson Munawwir, ‘Kamus Munawwir Muhammad’, *Surabaya: Pustaka Progressif*, 1997. [↑](#footnote-ref-2)
3. عزت ملاابراهيمي وبايزيد تاند، "**الأفعال الکلامية لتعامل المؤمنين في القرآن الکريم في ضوء نظرية تداولية سورة لقمان نموذجا**"، بحوث في اللغة العربية، ١٣.٢٤ (٢٠٢١)، ٥٣–٧٤ (ص. ٢١) <https://doi.org/10.22108/rall.2020.123725.1299>. [↑](#footnote-ref-3)
4. أ م د جمانة عبد المهديّ جاسم الوائليّ، ‘أثر التراكيب في دلالة جملة الخبر في النصّ القرآنيّ مقاربة دلاليّة بلاغيّة’، لارك، ٢.٤٩ (٢٠٢٣)، ١٤٦–١٢٧ (ص. ١٢٨) <https://doi.org/10.31185/lark.Vol2.Iss49.3018>. [↑](#footnote-ref-4)
5. منادي، ص. ١٣. [↑](#footnote-ref-5)
6. Dounia Lachhab, ‘مفهوم مصطلح (علم المعاني) عند الخلخاليمن خلال كتاب "مفتاح لتخيص المفتاح" - دراسة مصطلحية –: The Notion of “Semantics” by ALKHALKHALI through the Book"The Key of Summarising the Key" - A TerminologicalStudy –’, *SIBAWAYH Arabic Language and Education*, 3.1 (2022), 139–50 (p. 140) <https://doi.org/10.37134/sibawayh.vol3.1.9.2022>. [↑](#footnote-ref-6)
7. لعرجوم بلخير علو عبد الحميد، "الأنماط النصية في التعليم الثانوي دراسة وممارسة السنة الأولى جذع مشترك اداب أنموذجا" (جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج، ٢٠٢٢)، ص. ٤٣. [↑](#footnote-ref-7)
8. أيمن أمين عبد الغني، **الكافى في البلاغة**، ٢٠١١/٩١٩٧ (القاهرة: دار التوفيقية للتراث, ٦ يوليو ٢٠٠٨)، ص. ٣٢٧. [↑](#footnote-ref-8)
9. منادي، ص. ٢٢. [↑](#footnote-ref-9)
10. عبد الغني، ص. ٣٢٧. [↑](#footnote-ref-10)
11. منادي، ص. ٢٢. [↑](#footnote-ref-11)
12. عبد الغني، ص. ٣٣١. [↑](#footnote-ref-12)
13. منادي، ص. ٢٦. [↑](#footnote-ref-13)
14. عبد الغني، ص. ٣٣٦. [↑](#footnote-ref-14)
15. منادي، ص. ٢٨. [↑](#footnote-ref-15)
16. عبد الغني، ص. ٣٤٠. [↑](#footnote-ref-16)
17. منادي، ص. ٣٧. [↑](#footnote-ref-17)
18. عبد الغني، ص. ٣٥٣. [↑](#footnote-ref-18)
19. منادي، ص. ٣٩. [↑](#footnote-ref-19)
20. عبد الغني، ص. ٣٥٧. [↑](#footnote-ref-20)
21. بوقرة مريم Bouguerra Meryem، "مفهوم السياق بين الأصالة والمعاصرة"، ٢٠١٩، ص. ٥٧. [↑](#footnote-ref-21)
22. آمنة نزار قاسم الشيخ ونجم الدين الزَّنكي، "القرينة المصلحيّة عند ابن رُشد الحفيد دراسة أصوليّة تطبيقية"، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الشرعية والدراسات الإسلامية، ٢٠٢٣، ص. ٦١٤. [↑](#footnote-ref-22)